



# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación **Convocatoria 2019/2020**

Nº de proyecto: **361**

Título del proyecto: **El Cine y los vídeos como recurso didáctico**

Nombre del responsable del proyecto: **Miguel Ángel Gil Zafra**

Centro: **Facultad de Educación-CFP**

Departamento: **Sociología Aplicada**

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.**

El objetivo global del proyecto era realizar una experiencia piloto de utilización del Cine como recurso didáctico. El uso de material audiovisual es algo en continuo incremento en su utilización para la enseñanza y por eso nos interesaba reflejar o indagar sobre algunas pautas y materiales didácticos y que al mismo tiempo pudieran señalar el carácter interdisciplinar de los contenidos trabajados, tanto respecto a las materias como a los Grados sobre los que se realiza la prospección.

En concreto el objetivo era generar unas fichas didácticas de varias películas o documentales, para poder usarlas en diferentes materias y Grados, de forma que permitieran el visionado y análisis guiado del material fílmico por parte del alumnado, de cara al aprendizaje de algún contenido relevante de las materias. Se seleccionarían películas o documentales que abordaran diversas temáticas de interés para diferentes materias, entendiendo que hay un sustrato común en esas temáticas entre diferentes Grados o enseñanzas. Se trata por tanto de elegir ejes temáticos compartidos en las Ciencias Sociales, que puedan sinérgicamente ser diseñados y utilizados por profesorado diverso. Para ello al final del proceso se crearía un repositorio accesible con las fichas didácticas elaboradas por el grupo.

Objetivos específicos:

--Diseñar unas fichas didácticas para análisis de material audiovisual sobre algunas temáticas de las Ciencias Sociales.

--Seleccionar colectivamente las temáticas, resultando transversales a diversas Ciencias Sociales, materias y grados.

De forma añadida la creación de un repositorio con el material trabajado, era el objetivo derivado de los mencionados.

## **2. Objetivos alcanzados.**

Cabría distinguir entre la consecución y la profundidad o amplitud de dicha consecución.

A los integrantes del proyecto nos parece que se ha conseguido desarrollar los objetivos ya descritos y que iban propuestos en el proyecto, pero que la interrupción de la docencia presencial por causa de la crisis sociosanitaria por COVID 19 ha supuesto una interrupción en la consecución más amplia de los objetivos. En el sentido de que no se han podido realizar todos los visionados previstos y en el sentido de que la "irrupción" de la tele-docencia no se ha podido aprovechar para comprobar hasta qué punto estos métodos o actividades didácticas podían redundar en una mejora didáctica de dicho tipo de docencia telemática. Por

desgracia la adaptación a esa teledocencia en un marco de incertidumbre absorbió todas nuestras energías y dejó el proyecto en un segundo plano.

Más en concreto podemos mencionar que el primero de los objetivos específicos se ha realizado, dado que se han generado 4 fichas didácticas para análisis y utilización didáctica de material audiovisual específico, dentro del campo de las Ciencias Sociales.

El segundo objetivo específico también se ha podido realizar pues ha sido a través de la colaboración y el debate como se ha alcanzado un acuerdo acerca del tipo de contenidos a proyectar y las temáticas subyacentes a los mismos (en el apartado de “desarrollo de actividades” se detalla más este aspecto).

Por último, la realización del repositorio nos parece que ha sido conseguido en un grado inferior al que deseábamos. En concreto me refiero al hecho de que la intención inicial del profesorado integrante del proyecto era generar algún tipo de repositorio algo más avanzado y abierto que el que se ha elaborado. Por ejemplo sondeamos la posibilidad de elaborar algún Blog o plataforma telemática similar. Sin embargo la crisis sociosanitaria truncó nuestras reflexiones y trabajos al respecto y nos ha obligado a que finalmente el repositorio sea una carpeta en el Drive del departamento que cobija a varios de los profesores integrantes del proyecto. Nos parece algo reducido en cuanto a impacto posible, pero al menos sirve para que un amplio grupo de profesorado cuente con ese material para posible visionado o trabajo de preparación de sus clases. En este sentido son solo 4 fichas las realizadas, pero el catálogo de películas registrado y su organización sistematizada por subtemas y temas a trabajar, nos parece enriquecedor dentro del campo de la Sociología.

### **3. Metodología empleada en el proyecto.**

Ha sido la metodología inicialmente prevista.

Se ha tratado de una metodología participativa básicamente mediante el uso de TICs. En concreto tras una reunión presencial inicial después todo el trabajo de colaboración entre el profesorado integrante del proyecto ha sido mediante la utilización del correo electrónico y el uso del “Drive” de nuestros correos corporativos.

Este proyecto ha conllevado un componente metodológico analítico a través del visionado y análisis de material audiovisual diverso (películas de ficción y algunos documentales) disponible en diversos canales multimedia en Internet, o accesible por otros medios. Por una parte se ha tratado de un trabajo individual de cada profesor/a para seleccionar el material adecuado para los objetivos didácticos y por otra parte se ha procedido a un trabajo grupal mediante el debate entre el profesorado participante en el proyecto, de cara a la selección de las propuestas individuales realizadas.

Por otro lado, la metodología es de experimentación pedagógica, pues supone diseñar y utilizar fichas didácticas y monitorizarlas en su aplicación al alumnado en el aula y en las actividades que se les proponen. Tras ello se ha reflexionado sobre el material de partida (las fichas) y se ha mejorado y ajustado las mismas para futuros usos.

Por último, la creación de un repositorio con las fichas y con el catálogo de películas que se ha generado, ha sido elaborado mediante la ya citada colaboración telemática entre el profesorado integrante del proyecto. Para el catálogo de películas todo el trabajo de reflexión

y colaboración se ha realizado mediante el uso de un documento compartido a través del Drive de nuestros correos corporativos UCM, excepto el debate inicial para fijar la estructura inicial del catálogo y el debate para fijar los subtemas en los que clasificar el material audiovisual.

#### **4. Recursos humanos.**

Hemos formado parte del proyecto 4 profesores/as. Dos del departamento de Sociología Aplicada (unidad departamental de la Facultad de Educación), otra del departamento de Metodología y Teoría Sociológica y otro del departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada.

#### **5. Desarrollo de las actividades.**

En cuanto a la secuencia cronológica de las actividades:

- En una primera fase se seleccionaron los ejes temáticos a trabajar y se distribuyeron entre los integrantes del proyecto la indagación inicial de películas sobre los mismos.
- En una segunda fase se seleccionó el material audiovisual adecuado para trabajar cada eje temático, por parte de cada persona encargada.
- En una tercera fase se diseñó una plantilla común de ficha didáctica.
- En una cuarta fase se realizó el visionado de diversas películas o material audiovisual entre el alumnado, de tal forma que se fueron elaborando las fichas didácticas “ad hoc” para cada material y se aplicaron dichas actividades en la impartición en clase.
- La última fase fue la mejora de las fichas una vez evaluada su eficacia y eficiencia para el aprendizaje de los contenidos temáticos y la creación de un catálogo final de películas.

Todo el trabajo de las cuatro primeras fases fue realizado básicamente durante el primer cuatrimestre del curso, aunque parte del visionado y análisis del trabajo didáctico también se hizo a inicios del segundo cuatrimestre, antes de la eliminación de las clases presenciales por la crisis de la Pandemia. La realización de la mejora de las fichas y definición final de las mismas y del catálogo de películas se realizó durante el segundo cuatrimestre del curso.

De cara a estructurar las actividades realizadas de forma concreta por el profesorado, hemos diseñado la siguiente estructura de contenidos:

--Grado, materia, cuatrimestre y tipo de grupo en el que se han realizado las actividades.

--Cronología de las actividades realizadas.

--Actividades concretas realizadas (visionado y reflexión en un mismo día, visionado en casa y debate presencial, etc.)

--Integración de las actividades con la programación docente de la materia (han sido una actividad del bloque de prácticas, del bloque de teoría, se ha evaluado, etc.).

--Valoración del docente sobre el desarrollo de las actividades, señalando potencialidades y cuestiones a mejorar para la labor didáctica.

Desarrollamos el contenido para dos de los profesores/as integrantes del proyecto, a modo de ejemplo:

### PROFESOR 1:

Aplicación visionado en 4º curso del Grado de Pedagogía (Facultad de Educación), Sociología del mercado de trabajo, clases prácticas (asignatura optativa). Primer cuatrimestre

--Cronología de las actividades realizadas.

Las actividades se realizaron a lo largo de una misma semana para no dilatar demasiado el visionado y no postergar en exceso el debate respecto al mismo. Se optó por dividir la actividad en dos bloques que se llevaron a cabo en días consecutivos. La organización temporal fue la siguiente:

20/11/2019 - Visionado de "Los lunes al sol" primera parte y debate

25/11/2019 - Visionado de "Los lunes al sol" segunda parte y debate

--Actividades concretas realizadas.

Se realizó un visionado y un debate presencial basado en preguntas planteadas por el profesor en base a las temáticas del curso. Tanto el visionado como los debates posteriores se dividieron en dos bloques para lograr que encajaran con la temporización de las clases (una hora y media de duración).

Primer Bloque:

- ¿Cómo creéis que se relacionan la contratación y la edad del contratado?
- ¿Cómo es el tiempo en la vida de un parado de larga duración? ¿Es igual que para alguien que trabaja?
- ¿Qué conflictos surgen a raíz del cambio en los roles de género derivados de la reconversión?

Segundo Bloque:

- ¿Qué formas de lucha laboral son legítimas? ¿Dónde está el límite?
- ¿Qué estrategias siguió la patronal para neutralizar la protesta obrera? ¿Fueron efectivas? ¿Por qué?
- ¿Qué posibles medidas sociales podrían paliar la problemática del paro y la pobreza derivada de un proceso de reconversión industrial?

--Integración de las actividades con la programación docente de la materia.

La actividad ha sido parte del bloque de prácticas cuando en sociología del mercado de trabajo se ha trabajado la temática de la reconversión industrial, la huelga y la pobreza laboral. Por todo ello, tanto el visionado como el posterior debate han sido útiles para generar reflexión colectiva y un aprendizaje práctico e incorporado que viniera a complementar la exposición previa de los contenidos teóricos.

--Valoración del docente sobre el desarrollo de las actividades, señalando potencialidades y cuestiones a mejorar para la labor didáctica.

La actividad se desarrolló de forma dinámica, los alumnos se interesaron por el visionado de la película desde el primer momento e incluso realizaron varias preguntas tras la contextualización que el profesor realizó previamente al visionado. Una vez empezó el debate, no se limitaron a responder las preguntas planteadas sino que también aportaron su propio punto de vista y se plantearon cuestiones entre ellos. En cierto punto surgió un debate muy interesante sobre los límites de las formas de protesta laboral, lo cual acabó relacionándose por parte de varias alumnas con un texto de Bourdieu que habían leído la semana anterior ("La huelga y la acción política").

### PROFESOR 2:

Aplicación visionado en 3er curso del Grado de Educación Social (Facultad de Educación), materia "Sociología de la Pobreza y la Marginación" (asignatura optativa con alumando de diversos niveles del Grado). Primer cuatrimestre.

--Cronología de las actividades realizadas.

Las actividades se realizaron a lo largo de una misma semana para combinar el visionado con el debate de la forma más eficiente posible (hay dos sesiones en la misma semana y se aprovecharon para esta actividad de innovación o experimentación didáctica). Se optó por dividir la actividad en dos bloques que se llevaron a cabo de forma presencial en días consecutivos. La organización temporal fue la siguiente:

- Visionado del documental "Teoría Sueca del Amor". Ocupó toda una sesión con la introducción breve que se hizo por parte del profesor.
- Realización del debate sobre el documental partiendo de las propuestas reflexivas incluidas en la ficha didáctica prediseñada.

--Actividades concretas realizadas.

Se realizó un visionado y un debate presencial basado en preguntas planteadas por el profesor en base al programa de la materia. En concreto se partió de la ubicación de la temática del documental, señalando que se encontraba adscrito al tema del programa "Exclusión y marginación social", muy conectado con un ámbito sociológico como es el de la "Sociología de las Emociones".

En el debate se propusieron dos ejes temáticos por parte del profesor: las relaciones afectivas y la soledad en las sociedades actuales; y el trabajo/empleo en la sociedad capitalista globalizada y sus efectos sobre la conciliación laboral y las relaciones sociales. Además de ello se propuso al alumnado que tras un debate por grupos acordaran su propio eje temático de debate, tras lo que el visionado del documental les ha sugerido.

El debate fue bastante abierto en cuanto al estilo de mediación, pues tras una breve introducción del profesor se dio paso a las diferentes intervenciones del alumnado. Solo se tasó que el tiempo para cada eje temático fuera similar y que al final del debate tenían que quedar como producto unas ideas-fuerza sobre cada uno de los ejes de debate (al menos dos ideas-fuerza).

--Integración de las actividades con la programación docente de la materia.

La actividad ha sido parte del bloque de prácticas. Tanto el visionado como el posterior debate han sido útiles para generar reflexión colectiva y un aprendizaje práctico que cualificara y aportara aprendizaje significativo a los contenidos teóricos previamente expuestos.

--Valoración del docente sobre el desarrollo de las actividades, señalando potencialidades y cuestiones a mejorar para la labor didáctica.

La actividad se desarrolló de forma dinámica, los alumnos se interesaron por el visionado de la película y mostraron cierta sorpresa por el enfoque provocador del documental en algunos aspectos o enfoques (como por ejemplo respecto a la fecundación artificial “mediante encargos por Internet”. Les sorprendió mucho descubrir algunos aspectos ocultos del “paraíso Sueco” del Estado del Bienestar. De forma específica es de resaltar la significación que en el debate se otorgó al papel que la Educación Social, su profesión futura, puede aportar para la mejora de las relaciones sociales y la potenciación de los afectos y emociones como un eje vital de una sociedad occidental racionalista, individualista y utilitarista que desprecia o desconsidera bastante los cuidados y las emociones. Sin duda la visión de un documental y declaraciones y reflexiones visualizadas, potenciación el aprendizaje significativo más que una clase “magistral clásica”.

La limitación que en parte mostró el debate es que el alumnado de menor nivel no llegó a entrar en el debate de la misma manera que sus compañeros de 3ro o cuarto de carrera. Sin duda los liderazgos que se dan en estas dinámicas suponen un elemento dinamizador del debate y la reflexión, pero tienen a veces como contrapartida la “intimidación” para que personas con menos seguridad o conocimientos (al menos hipotéticamente) puedan participar en el debate.

## 6. ANEXO

Ejemplo de Ficha Didáctica de entre las elaboradas, que permite ver la plantilla diseñada.

<b>TÍTULO:</b>	<b>Los lunes al sol</b>
	<b><u>FICHA TÉCNICA</u></b>
<b>Año:</b>	2002
<b>Duración:</b>	113 min
<b>Dirección:</b>	Fernando León de Aranoa
<b>Guion:</b>	Fernando León de Aranoa, Ignacio del Moral
<b>Música:</b>	Lucio Godoy
<b>Fotografía:</b>	Alfredo F. Mayo
<b>Reparto:</b>	Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Serge Riaboukine, Laura Domínguez, Fernando Tejero.
<b>País producción:</b>	España
<b>Idioma V.O.</b>	Castellano
<b>Género cinematográfico:</b>	Drama
<b>Argumento/Sinopsis:</b>	En una ciudad costera del norte de España, a la que el desarrollo industrial ha hecho crecer desaforadamente, un grupo de hombres recorren cada día sus empinadas calles, buscando salidas de emergencia. Son funambulistas de fin de mes, sin red y sin público, sin aplausos al final; viven en la cuerda floja del trabajo precario y sobreviven gracias a sus pequeñas alegrías y rutinas. (FILMAFFINITY)
<b>Premios</b>	2002: Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor película 2002: 5 Premios Goyas: película, director, actor (Bardem), actor sec. (Tosar) y actor rev. (Egido) 2002: Premios Forqué: Mejor película 2003: Premios Ariel: Mejor película iberoamericana 2003: Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones Premio del público
	<b><u>FICHA DIDÁCTICA</u></b>
<b>Ejes Temáticos:</b>	<i>Empleo</i> <i>Pobreza</i> <i>Género</i> <i>Trabajo</i>
<b>Temáticas específicas:</b>	<i>Reconversión Industrial</i> <i>Relaciones de género</i> <i>Relaciones laborales</i> <i>Mercado de trabajo</i> <i>Pobreza laboral</i> <i>Marginalidad social</i> <i>Sindicalismo</i> <i>Suicidio</i>
<b>Campo de Asignaturas:</b>	<i>Sociología del Mercado de Trabajo</i> <i>Sociología de la Exclusión</i> <i>Sociología de la Pobreza</i> <i>Sociología de las Relaciones Laborales</i>



Otras películas con temática y utilidad didáctica similar	<p><b>The Full Monty</b>  <a href="https://www.filmaffinity.com/es/film852012.html">https://www.filmaffinity.com/es/film852012.html</a>  El cierre de la fábrica de acero de Yorkshire deja sin trabajo a casi toda la población masculina. Gaz, uno de los obreros afectados, perderá el derecho de ver a su hijo si no consigue dinero para pagar la pensión de manutención familiar a su mujer. En medio de la desesperación, se le ocurre una idea, a primera vista disparatada, y se la plantea a los amigos que están en la misma situación: organizar un espectáculo de <i>striptease</i> (FILMAFFINITY).</p> <p><b>Billy Elliot</b>  <a href="https://www.filmaffinity.com/es/film452568.html">https://www.filmaffinity.com/es/film452568.html</a>  En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham en Reino Unido, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más comprometidos están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza (FILMAFFINITY).</p>
Objetivos Generales:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacitar al estudiante para el análisis sociológico del material audiovisual.</li> <li>2. Desarrollar sensibilidad y espíritu crítico respecto a las problemáticas laborales, de género y vinculadas a la pobreza.</li> <li>3. Incentivar la curiosidad del estudiante respecto a un contexto sociohistórico específico en el que puede seguir profundizando.</li> </ol>
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el fenómeno social de las reconversiones industriales en la historia reciente de España</li> <li>2. Profundizar en los cambios de roles de género y su vinculación con el mundo laboral</li> <li>3. Realizar un acercamiento las consecuencias sociales del paro de larga duración</li> <li>4. Reflexionar acerca de las problemáticas que surgen en la intersección entre la edad, la clase social y el mundo laboral.</li> </ol>
Consejos para el profesorado	<p>Debido a la organización y planificación de las clases frecuentemente inferiores a la duración de un largometraje, se recomienda realizar el visionado de la película en dos fases, separadas en dos sesiones. Tras cada fase, se desarrollará un debate sobre la parte correspondiente del largometraje.</p> <p>También se recomienda realizar una breve explicación del contexto sociohistórico que representa la película previa al visionado a fin de facilitar su comprensión y análisis por parte del alumnado.</p>
Escenas recomendadas para visionado (rango de metraje)	<p>En este caso, se recomienda el visionado de la película completa en dos sesiones, puesto que las temáticas a estudiar son transversales al desarrollo del film.</p>
Actividades de Enseñanza-Aprendizaje propuestas (Secuencia)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 0:40-2:15 - Imágenes reales del cierre de los astilleros y las protestas (Mercado de trabajo y luchas laborales).</li> </ol>

	<p>2. 16:40 - El juicio de Santa por la protesta laboral (Mercado de trabajo y luchas laborales)</p> <p>3. 43:00 - Pedir un crédito en el banco (Pobreza y relaciones de género)</p> <p>4. 1:02:00 - El descubrimiento de la situación de indigencia del compañero (pobreza y desempleo)</p> <p>5. 1:16:00 - El conflicto entre compañeros en el bar (discrepancias sobre la estrategia laboral)</p>
<b>Preguntas/sugerencias para la reflexión de los/as estudiantes</b>	<p><i>PRIMERA PARTE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Cómo creéis que se relacionan la contratación y la edad del contratado?</i></li> <li>• <i>¿Cómo es el tiempo en la vida de un parado de larga duración? ¿Es igual que para alguien que trabaja?</i></li> <li>• <i>¿Qué conflictos surgen a raíz del cambio en los roles de género derivados de la reconversión?</i></li> </ul> <p><i>SEGUNDA PARTE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué formas de lucha laboral son legítimas? ¿Dónde está el límite?</i></li> <li>• <i>¿Qué estrategias siguió la patronal para neutralizar la protesta obrera? ¿Fueron efectivas? ¿Por qué?</i></li> <li>• <i>¿Qué posibles medidas sociales podrían paliar la problemática del paro y la pobreza derivada de un proceso de reconversión industrial?</i></li> </ul>
<b>Elementos de debate</b>	<i>A través de estas preguntas se generará un debate en clase dividida en dos partes (correspondiendo cada una a una parte del visionado).</i>
<b>Evaluación de la actividad didáctica</b>	<p><i>La evaluación de la actividad se realizará mediante un documento que constará de dos partes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Parte A:</b> <i>reflexión sobre las preguntas propuestas</i></li> <li>▪ <b>Parte B:</b> <i>reflexión crítica cualitativa sobre el desarrollo del debate realizado en clase, así como sobre la actividad global.</i></li> </ul>
<b>Calificación de la actividad</b>	<p><i>La calificación de la actividad atenderá a las siguientes competencias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Comprensión de las problemáticas en su profundidad</i></li> <li>▪ <i>Claridad expresiva</i></li> <li>▪ <i>Capacidad crítica y reflexiva</i></li> <li>▪ <i>Creatividad en la propuesta de soluciones específicas a los problemas sociales planteados.</i></li> </ul>